



تحليل العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار

(دراسة تحليلية في علم الأدب)

Reny Indriyati¹Wahyudi Buska²

¹SMKs Nurul Huda Mandiangin

²Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

renyindriyati041@gmail.com

Abstract:

The purpose of this study was to determine the intrinsic elements (theme, plot, characterizations, setting, language style) in the film "Theeb" by Naji Abu Nowar, and to determine the moral message in the film "Theeb" by Naji Abu Nowar. This research uses qualitative research. The data source for this research is the Jordanian Arabic film "Theeb", and from several related or relevant books, journals, and theses. The object of this research is the intrinsic elements contained in the film Theeb. Using the documentation method with a descriptive approach which was analyzed using inductive data analysis. The results of the analysis of Theeb film's research, there are two themes in this film, namely major and minor themes, the conflict of changes in manual transportation using camels and horses with Hijaz rail transportation and the introduction of Bedouin cultural customs. There are three plots in Theeb's film, namely the beginning of the conflict, the culmination of the conflict, and the settlement. The plot in Theeb's film uses a forward plot. There are six dominant characters in Theeb film, namely Theeb, Husein, Sheikh, Marji, Edward, and Hasan. This film has five place settings and three time settings, namely the Theeb family settlement, Roman Well, Mountain or Cliff, Train, and Station. The setting of this film is Morning, Afternoon, and Night. This film has two language styles, namely rhetorical and figurative. This film has two moral messages, namely the moral message of human relations with themselves and human relations with other humans. From the results of the analysis in Theeb film, it can be concluded that this film has two themes, three plots, six characters, five place settings, three time settings, two language styles and two moral messages.

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords: *intrinsic element analysis, film, Theeb.*

Keywords

كلمات

INTRODUCTION (مقدمة)

الفيلم هو أحدث فن في القرن العشرين. الفيلم جزء من حياة الناس. لذلك لا يمكن فصل الأفلام عن حياة الإنسان. يمكن للأفلام الترفيه والتثقيف والتفاعل مع المشاعر وتحفيز التفكير والتشجيع. يمكن للفيلم كفن له تأثير قوي جدًا أن يثري تجربة المرء الحياتية ويمكن أن يغطي جوانب أعمق من الحياة. يمكن اعتبار الفيلم معلمًا جيدًا.¹

مثل فيلم "ذيب"، اللغة العربية الأردن ٢٠١٤ مكتوب وإخراج ناجي أبو نوار. كما يخبر أفضل فيلم عربي الأيتام الذين أجبروا على البقاء في منتصف الحرب العالمية الأولى. في ذلك الوقت في عام ١٩١٦، كان هناك اثنين من الأيتام، ذيب وحسين، لقد جاء من عائلات الحجاج الذين كانوا يستخدمون أنماط الحياة البدوية أو نقل المكان الأصلي من بني بدوي. "ذيب" تدور أيضا حول الثورة العربية. حيث بدأت إنجلترا خلال الحرب العالمية الأولى في الجزيرة العربية. خاصة عن طريق بناء مسارات السكك الحديدية. في ذلك الوقت، سلم القطار بسهولة الحجاج إلى مكة المكرمة. من الحادث الذي جعل عدد أدلة الحج ينخفض.

من القصة أعلاه، هذا الفيلم ممتع للغاية جدًا للباحثة لفحص الفيلم. يعيد هذا الفيلم تاريخ الثورة العربية في الحرب العالمية الأولى، والذي يدور حول تأثير بناء مسار سكة حديد بناه أوتومانز لنقل الحجاج إلى مكة، على السكان المحيطين، وخاصة السكان البدو. وملهم للغاية للجمهور لأن هناك العديد من الرسائل والدروس الأخلاقية الواردة فيه، خاصة كيف تصبح ذيب الذي تجرّه الظروف على أن يصبح أكثر نضجًا، يجب أن يكون لديه الشجاعة للبقاء في خضم الحرب العالمية الأولى. من الفيلم أيضا سبب اختيار الباحثة لفيلم ذيب لدراسته بسبب العناصر الجوهرية المتنوعة والرسائل الأخلاقية التي تسود هذا الفيلم.

¹ Kharis Maulana Akbar, Lalita Hanief, dan Muhammad Alif, "Semangat Nasionalisme Dalam Film (Analisis Isi Kuantitatif Dalam Film Merah Putih)", hal. 126.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. التحليلات

ذكر سفرادلي أن التحليل في أي نوع من البحث هو طريقة تفكير. يهتم بالفحص المنهجي لشيء ما لتحديد الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء وعلاقتها بالكل. بناءً على ذلك، يمكن الإشارة هنا إلى أن تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، وتقسيمها إلى وحدات، والتوليف، والتجميع إلى أنماط، واختيار ما مهم وما سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.²

ب. النهج الهيكلي

وفقاً لتيوو، يحاول النهج الهيكلي وصف العلاقة والوظيفة لكل عنصر من عناصر العمل الأدبي كوحدة هيكلية تكون معاً تنتج المعنى الكامل. بمعنى آخر، يمكن القول إن عناصر العمل الأدبي سليمة، إذا كانت العناصر المترابطة يمكن أن توفر المعنى العام للمصنفات الأدبية.³

النقد الأدبي البنيوي هو نقد موضوعي يؤكد على الجوانب الجوهرية للأعمال الأدبية، حيث أن ما يحدد الجماليات ليس فقط جماليات اللغة المستخدمة، ولكن أيضاً العلاقة بين العناصر. يُنظر إلى هذه العناصر على أنها قطعة أثرية (كائن فني) تتكون من عناصر مختلفة.⁴

² Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D", Alfabeta, Bandung pres. 2013, hal. 244.

³ Kasno Atmo Sukarto, "Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitiann Sastra, Bahasa, Dan Budaya", Jurnal Pujangga Volume 3, Nomor 2, Desember 2017, hal. 50-51

⁴ Sukron Kamil, "Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern", Jakarta, Rajawali Pres, 2009, hal. 184.

ج. عناصر الأدب

يذكر في دراسة الأدب العربي، أن التعبير يمكن أن يصنف على أنه عمل أدبي، سواء النوع الشعري أو النثر، إذا كان التعبير يفي بأربعة عناصر، وهي: (١) العاطفة، (٢) الخيال، (٣) الأفكار، (٤) الشكل. هناك ما يسمى الفكرة بمصطلح المعنى، ثم تسمى الشورى أسلوب اللغة. ثم يشار إلى هذه العناصر على أنها عناصر الجوهرية. وهي عناصر الجوهرية التي تبني العمل الأدبي.⁵

د. العناصر الجوهرية

يتضمن رأي برهان نورجيانثورو الوارد في العناصر الجوهرية ما يلي:

1. المواضيع

العنوان هو أول شيء يسهل على القارئ التعرف عليه. غالبًا ما تشير العناوين إلى شخصية أو مكان أو موضوع أو مجموعة من هذه العناصر.⁶ هذا يجعل من الصعب تحديد الموضوع الرئيسي للقصة أو الموضوع الرئيسي (بمعنى المعنى الرئيسي للقصة وهو الأساس أو الفكرة الأساسية العامة للعمل). يمكن تحديد المعنى الموجود فقط في أجزاء معينة من القصة على أنه جزء من المعنى، ومعنى إضافي. يمكن الإشارة إلى هذه المعاني الإضافية على أنها مواضيع إضافية أو مواضيع ثانوية.⁷

2. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث مرتبة بناءً على علاقة سببية. بشكل عام، يمكن تقسيم الحبكة إلى ثلاثة أجزاء: الجزء الأول يحتوي على عرض يحتوي على عدم

⁵ Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negri Maliki Pres, 2011), hal. 75.

⁶ Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negri Maliki Pres, 2011), hal. 92

⁷ Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 82-83.

الاستقرار والصراع، والجزء الأوسط يحتوي على الذروة التي هي ذروة الصراع، والجزء الأخير يحتوي على خاتمة، أي حل المشاكل أو حلها.

3. الشخصية

الشخصيات والتوصيفات هي الجهات الفاعلة في الخيال. الشخصيات في الخيال هي إبداعات المؤلف، على الرغم من أنها يمكن أن تكون أيضًا صورًا لأشخاص يعيشون في الحياة الواقعية. عادة ما يتم تقسيم الشخصيات في الخيال إلى عدة أنواع. تبعًا لانخراطه في القصة، تميزت الشخصيات بين الشخصية الرئيسية (المركزية) والشخصيات الداعمة (المحيطية). بناءً على شخصيتها، يتم تقسيم الشخصيات إلى أحرف بسيطة ومعقدة. الشخصيات البسيطة هي الشخصيات التي لا تمثل تكامل شخصية الإنسان ويتم تمييز جانب واحد فقط من الشخصية. بينما الشخصية المعقدة تصور سلامة شخصية الإنسان التي لها جانب جيد وجانب سيء ديناميكيًا.

4. الخلفية

يعمل الإعداد في العمل الروائي على توفير سياق للقصة. وبالتالي، يتم تقسيم الإعداد إلى نوعين، وهما: تحديد المكان وتحديد الوقت. يرتبط إعداد المكان بالجغرافيا، مثل الموقع والقرية والمدينة وما إلى ذلك، بينما يرتبط تحديد الوقت باليوم والساعة والتاريخ.⁸

5. الأسلوب

اللغة وسيلة للتعبير عن الأدب. من ناحية أخرى، يعتبر الأدب أكثر من مجرد لغة، سطر من الكلمات، لكن عناصر مزاياها لا يمكن التعبير عنها وتفسيرها إلا من خلال اللغة. تؤدي اللغة في الأدب أيضًا وظيفتها الرئيسية، وهي وظيفة التواصل. دائمًا

⁸ Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negri Maliki Pres, 2011), hal. 93.

ما يتم التحكم في بنية الخيال وكل ما يتم توصيله بشكل مباشر عن طريق التلاعب بلغة المؤلف.⁹

تميز أنماط اللغة بناءً على ما إذا كان المعنى مباشرًا أم لا في مجموعتين، وهما أنماط اللغة الخطابية والتصويرية. الأسلوب الخطابي هو أسلوب لغوي يجب تفسير معناه وفقًا لقيّمته عند الولادة. اللغة المستخدمة هي لغة تحتوي على عناصر استمرارية المعنى. من ناحية أخرى، فإن أسلوب اللغة التصويرية هو أسلوب لغوي لا يمكن تفسير معناه وفقًا لمعنى الكلمات التي يتكون منها. توجد أشكال عديدة نسبيًا للتعبير باستخدام اللغة التصويرية. ومع ذلك، ربما يكون هناك عدد قليل فقط من المظاهر العالية نسبيًا في العمل الأدبي. يُنظر إلى شكل المقارنة من خلال استمرارية المقارنة، ويمكن تقسيم المعادلة إلى تشبيه واستعارة وإخفاء.¹⁰

6. الرسائل الأخلاقية

وفقًا لنوركيانتور الرسائل الأخلاقية هي شيء يريد المؤلف أن ينقله للقارئ، إنه المعنى المقترح من خلال القصة. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر المؤلف في الحياة ووجهات نظر قيم الحقيقة. من خلال القصص والمواقف وسلوك الشخصيات، من المتوقع أن يكون القراء قادرين على أخذ الدروس من الرسائل الأخلاقية المنقولة. يمكن اعتبار الأخلاق في الأعمال الأدبية بمثابة تفويض ورسائل ورسالة.¹¹ يمكن أن يشمل نوع التعليم الأخلاقي نفسه مشاكل غير محدودة يمكن القول. يمكن أن تغطي جميع قضايا الحياة والحياة، وجميع القضايا المتعلقة بالكرامة

⁹ Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 272.

¹⁰ Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 298.

¹¹ Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negri Maliki Pres, 2011), hal.

الإنسانية. بشكل عام، يمكن تمييز مشاكل الحياة والحياة البشرية من حيث: (1) العلاقات البشرية مع أنفسهم، (2) العلاقات البشرية مع البشر الآخرين في المجال الاجتماعي، بما في ذلك علاقتهم بالبيئة الطبيعية.¹²

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

1. مناهج البحث النوعي

تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي وذلك لفهم ظاهرة ما يختبره الموضوع كلاً من السلوك والإدراك والدافع والعمل وغيرها من خلال وصفه في شكل كلمات ولغة.¹³ استخدام طريقة التوثيق بمنهج وصفي. مع عنوان فرعي لفيلم "ذيب" من تأليف وإخراج ناجي أبو نوار. الهدف من هذا البحث هو العناصر الجوهرية في شكل المواضيع، الحبكة، والشخصية، والخلفية، والاسلوب اللغة، والرسالة الأخلاقية. التي سيتم تحليلها باستخدام تحليل البيانات الاستقرائي.

2. مصادر المعلومات

وفقاً لوفلاندا، فإن مصادر البيانات في البحث النوعي هي الأقوال والأفعال. الباقي عبارة عن بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها. المتعلقة بذلك في هذا القسم، يتم تقسيم أنواع البيانات إلى كلمات وأفعال، ومصادر بيانات مكتوبة، وصور، وطبقية.¹⁴ تتكون مصادر البيانات من البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي نتيجة تحليل فيلم ذيب. فإن بيانات ثانوية هي معلومات المحتوى من العديد من الكتب، والمجلات، والأطر، وحات ذات الصلة أو ذات الصلة بتحليل العناصر

¹² Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 323-324.

¹³ Jan van luxemburg, Mieke Bal, dan Willem G. Weststeijn, diindonesiakan oleh Dick Hartoko, "Pengantar Ilmu Sastra", Jakarta, Granmedia, Pres, 2009), hal. 6.

¹⁴ Lexy J. Moleong, "metodelogi penelitian kualitatif", (Bandung, Remaja Rosdakarya, Pres, 2009), hal. 57.

الجوهرية في فيلم ذيب. تتكون مصادر البيانات لهذا البحث من تسعة كتب وثلاث مجلات وموقعين على الإنترنت.

3. طريقة جمع المعلومات

في جمع البيانات استخدم الباحثة الطريقة. سيقوم الباحثة بجمع مصادر البيانات والمعلومات اللازمة في البحث.

1. تحميل ذيب على الانترنت.
2. شاهدت وراقبت الفيلم بشكل متكرر للعثور على العناصر الجوهرية في فيلم ذيب.
3. استمعت وكتبت مصادر البيانات الرئيسية التي تصف العناصر الجوهرية في فيلم ذيب.

4. طريقة تحليل المعلومات

بعد جمع البيانات، قام بتحليل البيانات. فيما يلي مراحل تحليل البيانات التي أجريت في هذه الدراسة:

1. تقليل البيانات، وتحديد تنوع الاختيار، والتركيز على التبسيط، والتلخيص، وتحويل البيانات الأولية التي تظهر من السجلات المكتوبة في الميدان. من خلال القيام بالباحثة بشكل مستمر لإنتاج أكبر قدر ممكن من البيانات وذات الصلة.
2. عرض البيانات، وتجميع المعلومات الكاملة في شكل منهجي، بحيث تكون أكثر انتقائية وبسيطة وكذلك استخلاص استنتاجات البيانات واتخاذ الإجراءات. من خلال عملية تقديم البيانات، يكون الباحثة جاهزين ببيانات مبسطة وإنتاج معلومات البيانات ذات الصلة.
3. استنتاج البيانات، في هذه الخطوة الأخيرة يستنتج الباحثة العناصر الجوهرية في فيلم ذ

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب"

١. المواضيع

يحتوي هذا الفيلم على موضوعين، وهما موضوع رئيسي وموضوع ثانوي.

أ. موضوع رئيسي

الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم يدور حول الصراع بين النقل اليدوي باستخدام الإبل والخيول مع النقل بالسكك الحديدية الحجاز الذي بناه العثمانيون لدعم نقل الحجاج المحتملين الذين قدموا من شمال شبه الجزيرة العربية خلال الحرب العالمية الأولى.

حسن : انا تعلمت مع ناساً من الشرق والغرب، من الحكيم الى الناجر، حتى اخذت بحاراً الى مكة.

ذيب : ما هو البحارر؟

حسن : هو من يقود السغينة في البحر.

ذيب : لم يسبق لي ان شاهدت البحر.

حسن : أنا رأيت اثنين، البحر الاحمر و بحر فلسطين. و تجولت بمدن كثيرة شاهدت القدس والشام وتجولت من بغداد الى المدينة المنورة.

ذيب : ولماذا توقفت؟

حسن : هم اوقفوني. جاء الفطار ودمر كل شئ، انا واجدادي عملنا كأدلاء للحجاج و الان جعلونا في دوامة سوداء بدون عمل او تجارة والاخ بأكل أخاه.

ذيب : القوي يأكل الضعيف.

من الحديث يمكن الاستنتاج أن حسن أخبر ذيب عن حياة حسن

كدليل للحجاج حتى أصبح حسن اللص الذي هو عليه اليوم.

ب. موضوع ثانوي

تدور الفكرة الثانوية في فيلم ذيب حول إدخال العادات الثقافية البدوية.

مرجي : لن طلب منك ايها الشيخ؟

شيخ 1 : تكلم، حياك الله.

مرجي : ارسلنا الشريف اليك لتدلنا على البشر الروماني.

شيخ 1 : الذي على طريق الحجاج؟ هذا الطريق اصبح مهجورًا يا رجل منذان

اقيم خط السكك الحديد.

مرجي : لدي جماعة هناك.

شيخ 1 : احتراماتي، لجماعتك لمبقى، بهذا الطريق حجاج كلهم قطاع طرق.

مرجي : سمعة والدك قادتنا إلى هنا.

شيخ 1 : وصلتم الى مبتحاكم..حياكم الله. أخي حسين سير شكّم الى

الطريق.

في عادات بادوي، إذا جاء أجنبي للزيارة طالبًا الحماية، فيجب عليه

توفير الحماية له حتى يتم حل التهديد سلميا. وهذا ما يعرف بقانون الدخيل

ويعتبر واجب مقدس على المضيف لحماية دخيله مهما كانت الظروف. نشأت

هذه العادة البدوية من بيئتهم وهي الصحراء. إنهم معروفون بكرم ضيافتهم

لأنه في الصحراء يجب أن نكون قادرين على الاعتماد على لطف الغرباء للبقاء

على قيد الحياة. السفر صعب للغاية، والماء والطعام نادران جدًا بالنسبة

لشخص يتصرف بأنانية. نحن بحاجة إلى مساعدة بعضنا البعض لضمان

تعايشهم.

2. الحكمة

أ. بداية الصراع.

مرجي : لن طلب منك ايها الشيخ؟

شيخ 1 : تكلم، حياك الله.

مرجي : ارسلنا الشريف اليك لتدلنا على البشر الروماني.
 شيخ 1 : الذي على طريق الحجاج؟ هذا الطريق اصبح مهجورًا يا رجل منذان
 اقيم خط السكك الحديد.
 مرجي : لدي جماعة هناك.
 شيخ 1 : احتراماتي، لجماعتك لمبقى، بهذا الطريق حجاج كلهم قطاع طرق.
 مرجي : سمعة والدك قادتنا إلى هنا.
 شيخ 1 : وصلتم الى مبتخاكم..حياكم الله. أخي حسين سير شكّم الى
 الطريق.

المحادثة هي بداية الصراع. طلب مرجي من الشيخ المساعدة حتى يرشدهم
 أحدهم إلى البئر الروماني، بئر الماء على طريق الحج القديم إلى مكة. أصبحت
 هذه الرحلة الشاقة ساحة صيد للمرتزقة العثمانيين المنفيين والثوار العرب والغزاة
 البدو. هنا كان الشيخ قد اختلف بسبب الرحلة الخطيرة ولكن مارجي أكد بالقول
 إنه كان هناك العديد من الأصدقاء حتى أخيراً كان الحسين هو الذي وافق عليه
 الشيخ لتوجيه آدوارد ومارجي.

ب. بلغ الصراع ذروته.

مرجي : تعالو! الاثر ليوم أمس ويقود الى خارج الوادي. هل تحس بشئما؟
 حسين : لا
 مرجي : ارجع الى الخلف ايها الصبي لئلا تسقط. جيدة. هل تراهم؟ إذهب
 وأنقذ أخاك.
 حسين : لن أتركك لوحداك.
 مرجي : اذهب سأقوم بتغطيتك.
 حسين : اجري، اججري.
 مرجي : لماعدت؟

قراصنة 1 : انه فخ. لنواجههم.

حسين : اصبته. اجري.

من المحادثة يظهر الصراع في ذروته. نفذ ماءهم وتوقفوا عند البئر الروماني الثاني. حسين وذبيب وآدوارد انتظروا من بعيد مرجي الذي غادر ليتأكد من سلامة البئر. هنا لا يدركون أنهم تعرضوا للملاحقة والمراقبة من قبل قطاع الطرق وهنا يوجد هجوم أدى إلى مقتل مارجي وآدوارد.

حسين : اجري الى الجبل!

حسن : أين هم؟

قراصنة 1 : لقد فقدتهم.

حسن : استسلموا... تسلموا! نحن لانريدكم, نريد الجمال فقط.

حسين : ستنتهي اذا ذهبت الجمال.

قراصنة 2 : هل أنت بخير؟

حسن : اقتلوهم.

قراصنة 1 : سأنال منهم

حسن : انخوا صلاتكم يا حجاج.

قراصنة 1 : يا رجال.

حسن : ماذا؟

قراصنة 1 : الرؤية أفضل من هنا.

حسن : ها نحن قادمون. نحن قادمون لكم ايها الصبية، إهربوا. اناك الموت يا

تارك الصلاة.

حسين : لا تهتم لكلامهم.

ذبيب : لست خائف.

حسين : تذكر أبانا، "القوي ياكل الضعيف و نحن أقوى منهم.

حسن : ناموا واستريحوا ايها ارجال.

قراصنة 1 : لاتنامي ايتها الجراء اعتقد ان الجماعة ناموا. انهم يحملون الان.

حسن : الصبيه، منطقة اللصوص، لا نومفيها، لاتناموا.

قراصنة 1 : هليل، ظودعنانونقظهم.

هليل : هيا.

حسين : إسمع، إذا حدث اي شئ الجا الى اعلى الجبل،وابقى بقرب البش،

لا بد أن يعراحد، هل سمعتني؟ هل سمعتني؟

ذيب : سمعت

حسين : انهض يا ذيب.

ذيب : حسين!

حسن : لقد هرب...ارموه

قراصنة 1 : ايها الجرو، انه في البشر.

حسن : اين ستختبأمني ايه الجرو؟

قراصنة 1 : اخطأته.

حسن : اقطع الحبل.

حاول حسين وذيب الاختباء على الجرف الذي بقيا فوقه حتى وقت

متأخر من الليل. الذين هوجموا هرعوا للهجوم وحاولوا الهرب لكن ما خشي ذيب

حدث. كما توفي حسين في هذا المكان لأنه أطلق النار عليه من قبل حسن.

ذيب، الذي كان يحاول الهرب، لم يدرك وجود بئر لأنه كان مظلماً بالليل، سقط

ذيب. حاول ذيب البقاء على قيد الحياة في البئر بين عشية وضحاها. هذا هو

المكان الذي تحدث فيه مرحلة الذروة عندما يتم قتل آدوارد ومرجي وحسين ضد

اللصوص وهذا هو المكان الذي تكافح فيه ذيب وتعيش بمفردها.

ج. حل النزاع.

حماية: ماذا تريد؟

حسن: الضابط.

حماية: ادخل.

ضابط: تفضل. من أين حصلت عليهم؟

حسن: من مصر. هذا ابني، ابق مع البعير.

ضابط: ماسمه؟

حسن: ذيب، رفيقي قي الترحال.

ضابط: خذ يا ذيب.

حسن: خذها يا ذيب. خذها يا ذيب. اذهب الى الجمل، وسوف الحق بك.

حماية: ارمي المسدس. ارمي سلاحك ايها الصبي.

ذيب: هذا من قتل اخي.

ضابط: اذهب الى اهلك. احملاه.

انزعج ذيب الذي رأى حسن يتبادل الشيء ببعض العملات ولم يقدر وجوده. لأن ذيب يعتقد أن حسن قتل أخاه من أجل بضع عملات فقط، ينزعج ذيب ويطلق على حسن النار حتى الموت. بعد ذلك ذهب ذيب إلى منزله راكباً جمل حسن.

من الوصف فوق مرحلة تسوية النزاعات في الفيلم، كان ذيب من النجاح من النجاح في منتصف الحرب العالمية الأولى وحدها وتمكنت من تحقيق رسالة والده المتوفى وهكذا. "القوي هو ضعيف"

3. الشخصية

بناءً على وظيفة الشخصية تنقسم إلى قسمين وهما:

أ. الشخصية الرئيسية

1. ذيب

ذيب هو بطل الرواية الرئيسي الذي يظهر في أغلب الأحيان. يتصرف بصفتها ذيب وهو من قبيلة البدو. يوصف ذيب بأنه طفل شجاع ويجب أخيه. ذيب مظهر جسدي لوجه بريء ولون بشرة داكن وشعر مجعد.

ب. شخصية داعمة (طرفية)

1. حسين

حسين هو بطل الرواية هنا، يلعب حسين دور الأخ الأكبر لذيب الذي يهتم ويجب ذيب كثيرًا. ينحدر حسين أيضًا من القبيلة البدوية التي تتمتع بخصائص بدنية للبشرة الداكنة والشعر المجعد.

2. شيخ

يلعب الشيخ دور الأخ الأكبر للحسين وذيب. الشيخ بطل الرواية ودود ولطيف. وللشيخ لحية وبشرة داكنة.

3. مرجي

يلعب مرجي دور دليل آدوارد. مرجي هو بطل الرواية الرعاية والحماية. مرجي لها لحية وشعر مجعد وبشرة بنية.

4. آدوارد (عنيد)

يلعب آدوارد دور ضابط. إدارد خصم عنيد جدا. إدارد له جسم أبيض ولحية وشعر أشقر.

5. حسن

يلعب حسن دور السارق الذي كان يعمل كمراقب لحجاج بيت الله الحرام. حسن خصم شرير. يتمتع حسن بلياقة بدنية كبيرة ووجه شرس وبشرة داكنة ولحية.

بناءً على طابع الشخصية ينقسم إلى قسمين، وهما:

أ. شخصية بسيطة

1. حسين

حسين شخصية بسيطة كان حنوناً ومسؤولاً منذ بداية الفيلم وحتى نهاية

دوره.

2. شيخ

الشيخ شخصية بسيطة كان منذ بداية الفيلم حتى نهاية دوره ودوداً

ولطيفاً.

3. مرجي

مارجي هي شخصية بسيطة كانت منذ بداية الفيلم وحتى نهاية دورها تهم

ويحمي.

ب. شخصية معقدة

1. ذيب

ذيب شخصية معقدة بسبب طبيعته الضعيفة في النهاية يصبح شجاعاً.

2. آدوارد (عنيد)

إدوارد شخصية معقدة لأنه بصرف النظر عن كونه عنيداً ، فهو أيضاً

حنون جداً.

5. حسن

حسن شخصية معقدة لأنه بصرف النظر عن كونه شريراً ، فهو أيضاً

شخص صالح.

4. الخلفية

- مكان

1. تسوية الأسرة ذيب

هذه المستوطنة هي المكان الذي يعيش فيه ذيب حسين وإخوانه من نفس القبيلة.

2. رومان ويل

هذا البئر هو بئر ماء على طريق الحج القديم إلى مكة المكرمة. وهو هدف مرجي وآدوارد.

3. الجبال والمنحدرات

تقع هذه الجبال والمنحدرات على طول طريق مرجي وآدوارد وحسين وذيب إلى البئر الروماني.

4. سكة حديد الحجاز

قام العثمانيون ببناء هذا الخط الحديدي لنقل الحجاج إلى مكة. وهذا هو المكان الذي أدى فيه الثوار العرب والثورات العربية إلى مقتل كثير من الناس.

5. محطة قطار الحجاز

المحطات التي يتوقف فيها الحجاج ويغادرون. وهنا أيضًا هدف حسن تبادل غنيمة.

- الزمان

1. صباح

مرجي : نحن بحاجة إلى اخو الصبي لير شدنا. والصبي ماذا نفعل به؟
لاتستطيع ان نتركه.

حسين : ماذا ت يقول؟

مرجي : انتظر. من سيعيد الصبي؟ نحن بحاجة لأخيه ليدلنا الدرب.

حسين : ماذا ت يقول؟

مرجي : يجب عليك المجئ معنا.

حسين : سأ عيده إلى البيت وأعود.

مرجي : انه يريد ان يغادرا الآن.

حسين : اقنعه.

مرجي : لا يريد الاصغاء.

تجري هذه المحادثة في الصباح عندما يتجادل مرجي وآدوارد حول ذيب.

2. منتصف النهار

شيخ 1 : أراك قريباً ان شاء الله.

حسين : قريباً نلتقي.

مرجي : بعد إذتكم، أيها الشيخ.

شيخ : مع السلامة.

ذيب : حسين! حسين، حسين!

حسين : ذيب؟

جرت هذه المحادثة في اليوم الذي غادر فيه الحسين ومرجي وآدوارد إلى

البئر الروماني.

3. ليلاً

ذيب : من هذه؟

آدوارد : زوجتي.

مرجي : هذه زوجته.

ذيب : اخي حسين يريد الزواج.

حسين : لا تكن وقحاً.

مرجي : مبروك انشاء الله.

حسين : هذا الامر يحتاج وقت طويل.
 ذيب : لماذا دائما تتجاهل الموضوع؟
 حسين : اصمت, غيب.
 آدوارد : مالذي تتحدثون عنه؟ مرجي: النساء.
 ذيب : ما هذا؟
 حسين : عندما تكبرستعرف.
 ذيب : دع صديقك يغني.
 مرجي : يغني لنا اغنية.
 آدوارد : لا
 ذيب : يغني.
 مرجي : غنى يارجل.
 آدوارد : لا
 مرجي : يغني لنا. يغني!
 ذيب : يغني, يغني, يغني
 آدوارد : لا..لا..لا
 مرجي : "أنت غائب..عنموطنك منذ عامين..في أي أرض الله تنزل
 وتسكن.. أنت غائب.. عنموطنك منذ عامين."
 دار هذا الحديث ليلاً عند استراحة مرجي وآدوارد وحسين وذيب.

5. الأسلوب اللغة

1. أسلوب بلاغي

آدوارد : إنها حرب, ولا يمكننا ان نتخلى عن المهمة من اجل اثنان من الصبية
 أيا كانواالدهم
 مرجي : لا استطيع تركهم.
 آدوارد : ارجوك اجبني نحن نفهم بعض.

مرجي : ان اتركهم.
 أدوارد : لا, لا, لا, انتم لا تستوعبون ما القادم اليكم.
 مرجي : قل له أنت هذا الكلام.
 أدوارد : أنت لاتفهم.
 مرجي : نحن من أتى بهم الى هنا.
 أدوارد : إذا لم نصل الى سكة الحديد. هل تعرف ما سيحدث.
 مرجي : لن اتركهم.
 أدوارد : سيصل ذلك القطار و قتل كل اخوتك
 مرجي : لن أتركهم, وسابقى معهم حتى أموت معهم.
 ذيب : لم يتشاجرون؟
 حسين : هذا ليس شأننا.
 أدوارد : اتعرف ماذا يعني الوطن؟ اتعرف ماذا يعني الملك؟
 مرجي :الاخوة اهم من السكة الحديد.
 أدوارد : هذا ما نقاتل من أجله الصبية الاخوة!
 من المحادثة أعلاه قال إدوارد "إذا لم نصل إلى القضبان، إذا لم نصل إلى القطار. هل تعلم ماذا سيحدث؟ " لا يحتاج سؤال إدوارد إلى إجابة لأن إدوارد ينوي إخبار مارجي أنه أمر خطير إذا أكملوا رحلتهم مع حسين وذيب.

2. أسلوب اللغة التصويرية

أ. موعظة

حسن : ما اسمك؟
 ذيب : ذيب.
 حسن : ذيب؟ هل أنت من فعل هذه الملامة على اصندوق؟ الشيخ أبو حمود ماذا يعودلك؟
 ذيب : انه ابي.

حسن : الذئب لا ينجب.

وقال حسن من المحادثة "الذئب لا تلد ذئباً" بقصد أن يكون ذئب
ضعيفاً على عكس أبيه الذي كان مثل الذئب.
ب. تجسيد

ذئب : ماهذ؟

حسن : حمار من حديد

ذئب : ماذا؟

حسن : انظر اليه.

حسن : هذا الشيء الذي سبب لنا الازى.

ذئب : ماذا؟

حسن : درب حمار من حديد.

ذئب : لاي شئ هو؟

حسن : يركب به الحجاج وعساكر العثمانيين، بعدما كانوا يصلون على البعير

خلال شهر اصبحوا يصلون في اسبوع.

في هذه المحادثة، يتحدث حسن عن "الحمير الحديدية" بقصد مساواة

القطارات بالحمير التي تستخدم كلاهما في النقل.

3. مقارنة مبالغ فيها

ذئب : أنا لا احتاج اليك.

حسن : هل انت متأكد؟ أنت لا تحتاجني؟ الطريق مفتوح، خذ البعير والمواد

واعتبرها دية جماعتك. ماذا تنتظر؟ لأنك ارنب بدون حيلة. أتعلم،

إلارنب احسن منك تعرف كيف تدبرر امورها، ارغب بان اترك

الوحوش تأكلك. تصبح على خير.

في هذه المحادثة، يتحدث حسن "أنت أرنب عاجز" بقصد مساواة شخصية ذيب بأرنب ليس له قوة، بل إنه أفضل من الأرنب لأن الأرنب تعرف كيف تعيش بشكل أفضل.

ب. الرسالة الأخلاقية

أ. علاقة الإنسان بنفسه

1. جريء

حسين : لا تختم لكلامهم.

ذيب : لست خائف.

حسين : تذكر أبانا، "القوي ياكل الضعيف و نحن أقوى منهم.

حسن : ناموا واستربحوا ايها ارجال.

قراصنة¹: لا تنامي ايتها الجراء اعتقد ان الجماعة ناموا. انهم يحلمون الان.

حسن : الصبيه، منطقة اللصوص، لا نومفيها، لا تناموا.

قراصنة¹: هليل، ظودعنا نوقظهم.

هليل : هيا.

حسين : إسمع، إذا حدث اي شئ الجا الى اعلى الجبل، وابقى بقرب البش،

لا بد أن يعراحد، هل سمعتني؟ هل سمعتني؟

ذيب : سمعت

حسين : انفض يا ذيب.

ذيب : حسين!

حسن : لقد هرب.. ارموه

قراصنة¹: ايها الجرو، انه في البشر.

حسن : اين ستختبأمني ايه الجرو؟

قراصنة¹: اخطأته.

حسن : اقطع الحبل

من خلال المحادثة أقنع ذيب شقيقه حسين أنه لا يخاف من اللصوص

الذين يحاصرونهم.

ب. العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين

1. يحمي

حسين : لنتبعهم.

ذيب : لماذا؟

حسين : هيا احمل امتعتنا.

ذيب : لماذا؟

حسين : هل تريهم يموتون من العطاش؟ لا نستطيع تركم لوحدهم.

ذيب : لن اذهب.

حسين : لما تبعني اذا؟ تبقى لوحذك هنا؟

ذيب : ليس لك دعوة بي.

حسين : الان ليس لي دعوة بك. لما تبعني اذا.

حسين : اصبته. اجري.

من خلال هذه المحادثة، تحاول مرجي حماية دخيها وشقيقها من

التعرض للاعتداء من قبل اللصوص.

2. المسؤولة

حسين : لنتبعهم.

ذيب : لماذا؟

حسين : هيا احمل امتعتنا.

ذيب : لماذا؟

حسين : هل تريهم يموتون من العطاش؟ لا نستطيع تركم لوحدهم.

ذيب : لن اذهب.

حسين : لما تبعني اذا؟ تبقى لوحك هنا؟
 ذيب : ليس لك دعوة بي.
 حسين : الان ليس لي دعوة بك. لما تبعني اذا.
 من المحادثة، يمكن الاستنتاج أن حسين يلتزم بشدة بالعادات البدوية
 التي أصبحت أيضًا ضرورة بالنسبة له لحماية دحيه.

3. ودي

حسين : عندنا ضيوف.
 شيخ 1 : هم موضع ترحيب.
 مرجي : ألسلم عليكم.
 شيخ 1 : ولكم مرحبا. كيف حلك؟.
 شيخ 2 : أهلا بك.
 مرجي : ألسلم عليكم.
 شيخ 3 : كيف حلك؟.
 مرجي : جيد وأنت؟.
 شيخ 4 : أهلا بك.
 شيخ 1 : تعل، وإجلس وإجلس. بسم الله. كيف حلك؟.
 مرجي : نحن بخير وأنت؟
 شيخ 1 : مساء الخير.
 مرجي : وبالنسبة لك.
 قهوة يا حسين.
 حسين : آت.
 مرجي : مساء الخير لكم جميعا. حياة طويلة.
 حسين : وبالنسبة لك.
 شيخ 1 : رحلة طويلة؟.

مرجي : نعم، لقد كانت رحلة طويلة.
من خلال المحادثة، رحب الشيخ كقبيلة بدوية بمرجي وإدوارد
واستضافهما بطريقة ودية للغاية.

CONCLUSIONS (خلاصة \ خاتمة)

أ. الخلاصة

من نتائج البحث ومصادر البيانات يمكن الاستنتاج أن فيلم ذيب يحتوي على العديد من اللبانات الأساسية في الأعمال الأدبية. يتألف الفيلم من موضوعين، موضوعين رئيسيين وثانويين، وثلاث حركات، وستة شخصيات مهيمنة في ذيب. يحتوي هذا الفيلم على خمسة إعدادات للأماكن وثلاثة إعدادات للوقت. يحتوي هذا الفيلم على نمطين لغويين. يحتوي هذا الفيلم على رسالتين أخلاقيتين علاقة الإنسان بنفسه و العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين.

ب. الاقتراحات

بناءً على خاتمة دراسة العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب" أعلاه، هناك العديد من الدروس التي يمكننا تعلمها، هذا الفيلم ليس مجرد فنان، بل يمكننا أيضاً الحصول على قيم الحياة. اقتراحات للباحث القادم ليكون قادراً على دراسة الأعمال الأدبية في شكل أفلام وروايات وقصص قصيرة وشعر وما إلى ذلك من أجل معرفة أن الأعمال الأدبية يمكن أن توفر فهماً عميقاً لقيم الحياة.

BIBILIIOGRAPHY (قائمة المراجع)

١. مراجع اللغة العربية

الشايب، احمد، ١٩٩٤ م. أصل الأدي، الطبعة العاشرة، القاهرة: المكتبة المصرية.

سعيد، أميرة، "الأدب العربي وتطوره عبر الصور. الأدب العربي وتطوره عبر العصور - رؤية وطن

الوصول إليه في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١. الساعة ٠٧:٥٦. (roayatwatneg.com)

منير، محمد، ريناردف ترجمة: د. الأ صبحي، ٢٠١٣م. تثريح الأ فلام. دمشق.

٢. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

- Apriyana, Fitria, "Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Erjudul "Tinuk", *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol. 11, No. 1, Januari 2022.
- Hayati, Tri Rohmi, "Analisis Unsur Intrinsik Pada Novel Dan Film Surga Yang Tak Dirindukan: Sebuah Kajian Ekranisasi Serta Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra Disekolah", *Jurnal Skripsi* 2016.
- Kamil, Sukron, 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*, Jakarta, Rajawali Pres.
- Luxemburg, Jan van, mieke bal, dan willem G. Weststeijn, diindonesiakan oleh Dick Hartoko, 2009. *pengantar ilmu sastra*, Jakarta, Granmedia, Pres.
- Maulana, Akbar, Kharis, Lalita Hanief, dan Muhammad Alif," Semangat Nasionalisme Dalam Film (Analisis Isi Kuantitatif Dalam Film Merah Putih)", *ProTVF*, Volume 1, Nomor. 2, September 2017.
- Moleong, Lexy J., 2009. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung, Remaja Rosdakarya, Pres.
- Muzakki, Akhmad, 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Universitas Islam Negri Maliki Pres.
- Nurgiantoro, Burhan, 1998, *Teori pengkajian fiksi*, Gadjah Mada Universiti press.
- Sugiyono, 2013, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D", Alfabeta, Bandung pres.
- Sukarto, Kasno Atmo, "Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitiann Sastra, Bahasa, Dan Budaya", *Jurnal Pujangga* Volume 3, Nomor 2, Desember 2017 .
- Susanti, Susi, "Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie", *Jurnal Diksatria*, Volume 1, Nomor. 2, Agustus 2017,