



تحليل العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار

(دراسة تحليلية في علم الأدب)

Reny Indriyati¹ Wahyudi Buska²

¹SMKs Nurul Huda Mandiangin

²Universitas Islam Negeri Sultan Thaha Saifuddin Jambi

renyindriyati041@gmail.com

Abstract:

The purpose of this study was to determine the intrinsic elements (theme, plot, characterizations, setting, language style) in the film "Theeb" by Naji Abu Nowar, and to determine the moral message in the film "Theeb" by Naji Abu Nowar. This research uses qualitative research. The data source for this research is the Jordanian Arabic film "Theeb", and from several related or relevant books, journals, and theses. The object of this research is the intrinsic elements contained in the film Theeb. Using the documentation method with a descriptive approach which was analyzed using inductive data analysis. The results of the analysis of Theeb film's research, there are two themes in this film, namely major and minor themes, the conflict of changes in manual transportation using camels and horses with Hijaz rail transportation and the introduction of Bedouin cultural customs. There are three plots in Theeb's film, namely the beginning of the conflict, the culmination of the conflict, and the settlement. The plot in Theeb's film uses a forward plot. There are six dominant characters in Theeb film, namely Theeb, Husein, Sheikh, Marji, Edward, and Hasan. This film has five place settings and three time settings, namely the Theeb family settlement, Roman Well, Mountain or Cliff, Train, and Station. The setting of this film is Morning, Afternoon, and Night. This film has two language styles, namely rhetorical and figurative. This film has two moral messages, namely the moral message of human relations with themselves and human relations with other humans. From the results of the analysis in Theeb film, it can be concluded that this film has two themes, three plots, six characters, five place settings, three time settings, two language styles and two moral messages.

Abstract

مستخلص

البحث

Keywords: *intrinsic element analysis, film, Theeb.*

Keywords

كلمات

INTRODUCTION (مقدمة)

الفيلم هو أحدث فن في القرن العشرين. الفيلم جزء من حياة الناس. لذلك لا يمكن فصل الأفلام عن حياة الإنسان. يمكن للأفلام الترفيه والتثقيف والتفاعل مع المشاعر وتحفيز التفكير والتشجيع. يمكن للفيلم كفن له تأثير قوي جدًا أن يثير تجربة المرأة الحياتية ويمكن أن يعطي جوانب أعمق من الحياة. يمكن اعتبار الفيلم معلمًا جيدًا.¹

مثل فيلم "ذيب"، اللغة العربية الأردن ٢٠١٤ مكتوب وإخراج ناجي أبو نوار. كما يخبر أفضل فيلم عربي للأيتام الذين أجبروا على البقاء في منتصف الحرب العالمية الأولى. في ذلك الوقت في عام ١٩١٦، كان هناك اثنين من الأيتام، ذيب وحسين، لقد جاء من عائلات الحجاج الذين كانوا يستخدمون أنماط الحياة البدوية أو نقل المكان الأصلي من بني بدوي. "ذيب" تدور أيضًا حول الثورة العربية. حيث بدأت إنجلترا خلال الحرب العالمية الأولى في الجزيرة العربية. خاصة عن طريق بناء مسارات السكك الحديدية. في ذلك الوقت، سلم القطار بسهولة الحجاج إلى مكة المكرمة. من الحادث الذي جعل عدد أدلة الحج ينخفض.

من القصة أعلاه، هذا الفيلم يمتع للغاية جدًا للباحثة لفحص الفيلم. يعيد هذا الفيلم تاريخ الثورة العربية في الحرب العالمية الأولى، والذي يدور حول تأثير بناء مسار سكة حديد بناه أوتومانز لنقل الحجاج إلى مكة، على السكان المحليين، وخاصة السكان البدو. وملهم للغاية للجمهور لأن هناك العديد من الرسائل والدروس الأخلاقية الواردة فيه، خاصة كيف تصبح ذيب الذي تجربه الظروف على أن يصبح أكثر نضجًا، يجب أن يكون لديه الشجاعة للبقاء في خضم الحرب العالمية الأولى. من الفيلم أيضًا سبب اختيار الباحثة لفيلم ذيب لدراسته بسبب العناصر الجوهرية المتنوعة والرسائل الأخلاقية التي تسود هذا الفيلم.

¹ Kharis Maulana Akbar, Lalita Hanief, dan Muhammad Alif, "Semangat Nasionalisme Dalam Film (Analisis Isi Kuantitatif Dalam Film Merah Putih)", hal. 126.

THEORITICAL FRAMEWORK (نظريات)

أ. التحليلات

ذكر سفرادي أن التحليل في أي نوع من البحث هو طريقة تفكير. يهتم بالفحص المنهجي لشيء ما لتحديد الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء وعلاقتها بالكل. بناءً على ذلك، يمكن الإشارة هنا إلى أن تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات واللاحظات الميدانية والتوثيق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، وتقسيمها إلى وحدات، والتوليف، والتجميع إلى أنماط، و اختيار ما مهم وما سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.²

ب. النهج الهيكلي

وفقاً لتييو، يحاول النهج الهيكلي وصف العلاقة والوظيفة لكل عنصر من عناصر العمل الأدبي كوحدة هيكيلية تكون معًا تنتج المعنى الكامل. بمعنى آخر، يمكن القول إن عناصر العمل الأدبي سليمة، إذا كانت العناصر المترابطة يمكن أن توفر المعنى العام للمصنفات الأدبية.³

النقد الأدبي البنوي هو نقد موضوعي يؤكد على الجوانب الجوهرية للأعمال الأدبية، حيث أن ما يحدد الجماليات ليس فقط جماليات اللغة المستخدمة، ولكن أيضًا العلاقة بين العناصر. يُنظر إلى هذه العناصر على أنها قطعة أثرية (كائن فني) تتكون من عناصر مختلفة.⁴

² Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D", Alfabeta, Bandung pres. 2013, hal. 244.

³ Kasno Atmo Sukarto, "Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitian Sastra, Bahasa, Dan Budaya", Jurnal Pujangga Volume 3, Nomor 2, Desember 2017, hal. 50-51

⁴ Sukron Kamil, "Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern", Jakarta, Rajawali Pres, 2009, hal. 184.

ج. عناصر الأدب

يذكر في دراسة الأدب العربي، أن التعبير يمكن أن يصنف على أنه عمل أدبي، سواء النوع الشعري أو النثر، إذا كان التعبير يفي بأربعة عناصر، وهي: ١) العاطفة، ٢) الخيال، ٣) الأفكار، ٤) الشكل. هناك ما يسمى الفكرة بمصطلح المعنى، ثم تسمى الشوري أسلوب اللغة. ثم يشار إلى هذه العناصر على أنها عناصر الجوهرية. وهي عناصر الجوهرية التي تبني العمل الأدبي.⁵

د. العناصر الجوهرية

يتضمن رأي برهان نورجيانتورو الوارد في العناصر الجوهرية ما يلي:

١. المواقع

العنوان هو أول شيء يسهل على القارئ التعرف عليه. غالباً ما تشير العناوين إلى شخصية أو مكان أو موضوع أو مجموعة من هذه العناصر.⁶ هذا يجعل من الصعب تحديد الموضوع الرئيسي للقصة أو الموضوع الرئيسي (معنى المعنى الرئيسي للقصة وهو الأساس أو الفكرة الأساسية العامة للعمل). يمكن تحديد المعنى الموجود فقط في أجزاء معينة من القصة على أنه جزء من المعنى، ومعنى إضافي. يمكن الإشارة إلى هذه المعاني الإضافية على أنها موقايٍ إضافية أو موقايٍ ثانوية.⁷

٢. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من الأحداث مرتبة بناءً على علاقة سببية. بشكل عام، يمكن تقسيم الحبكة إلى ثلاثة أجزاء: الجزء الأول يحتوي على عرض يحتوي على عدم

⁵ Akhmad muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negeri Maliki Pres, 2011), hal. 75.

⁶ Akhmad muzakki,"Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negeri Maliki Pres,2011), hal. 92

⁷ Burhan nurgiantoro, "Teori pengkajian fiksi", (gadjah mada universiti press 1998), hal. 82-83.

الاستقرار والصراع، والجزء الأوسط يحتوي على الذروة التي هي ذروة الصراع، والجزء الأخير يحتوي على خاتمة، أي حل المشاكل أو حلها.

3. الشخصية

الشخصيات والتوصيفات هي الجهات الفاعلة في الخيال. الشخصيات في الخيال هي إبداعات المؤلف، على الرغم من أنها يمكن أن تكون أيضًا صورًا لأشخاص يعيشون في الحياة الواقعية. عادة ما يتم تقسيم الشخصيات في الخيال إلى عدة أنواع. تبعًا لأنخراطه في القصة، تميزت الشخصيات بين الشخصية الرئيسية (المركبة) والشخصيات الداعمة (المحيطة). بناءً على شخصيتها، يتم تقسيم الشخصيات إلى أحرف بسيطة ومعقدة. الشخصيات البسيطة هي الشخصيات التي لا تمثل تكامل شخصية الإنسان ويتم تمييز جانب واحد فقط من الشخصية. بينما الشخصية المعقدة تصور سلامة شخصية الإنسان التي لها جانب جيد وجانباً سيء ديناميكياً.

4. الخلفية

يُعمل الإعداد في العمل الروائي على توفير سياق للقصة. وبالتالي، يتم تقسيم الإعداد إلى نوعين، وهما: تحديد المكان وتحديد الوقت. يرتبط إعداد المكان بالجغرافيا، مثل الموقع والقرية والمدينة وما إلى ذلك، بينما يرتبط تحديد الوقت باليوم والساعة والتاريخ.⁸

5. الأسلوب

اللغة وسيلة للتعبير عن الأدب. من ناحية أخرى، يعتبر الأدب أكثر من مجرد لغة، سطر من الكلمات، لكن عناصر مزاياها لا يمكن التعبير عنها وتفسيرها إلا من خلال اللغة. تؤدي اللغة في الأدب أيضًا وظيفتها الرئيسية ، وهي وظيفة التواصل. دائمًا

⁸ Akhmad muzakki,"Pengantar Teori Sastra Arab", (Universitas Islam Negeri Maliki Pres,2011), hal. 93.

ما يتم التحكم في بنية الخيال وكل ما يتم توصيله بشكل مباشر عن طريق التلاعب بلغة المؤلف.⁹

تمييز أنماط اللغة بناءً على ما إذا كان المعنى مباشراً أم لا في مجموعتين، وهما أنماط اللغة الخطابية والتصويرية. الأسلوب الخطابي هو أسلوب لغوي يجب تفسير معناه وفقاً لقيمته عند الولادة. اللغة المستخدمة هي لغة تحتوي على عناصر استمرارية المعنى. من ناحية أخرى، فإن أسلوب اللغة التصويرية هو أسلوب لغوي لا يمكن تفسير معناه وفقاً لمعنى الكلمات التي يتكون منها. توجد أشكال عديدة نسبياً للتعبير باستخدام اللغة التصويرية. ومع ذلك، ربما يكون هناك عدد قليل فقط من المظاهر العالية نسبياً في العمل الأدبي. يُنظر إلى شكل المقارنة من خلال استمرارية المقارنة، ويمكن تقسيم المعادلة إلى تشبيه واستعارة وإخفاء.¹⁰

6. الرسائل الأخلاقية

وفقاً لنوركيانتور الرسائل الأخلاقية هي شيء يريد المؤلفة أن ينقله للقارئ، إنه المعنى المقترن من خلال القصة. تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر المؤلفة في الحياة ووجهات نظر قيم الحقيقة. من خلال القصص والمواقف وسلوك الشخصيات، من المتوقع أن يكون القراء قادرين علىأخذ الدروس من الرسائل الأخلاقية المنقولة. يمكن اعتبار الأخلاق في الأعمال الأدبية بمثابة تفويض ورسائل ورسالة.¹¹ يمكن أن يشمل نوع التعليم الأخلاقي نفسه مشاكل غير محدودة يمكن القول. يمكن أن تغطي جميع قضايا الحياة والحياة ، وجميع القضايا المتعلقة بالكرامة

⁹ Burhan nurgiantoro,"Teori pengkajian fiksi",gadjah mada universiti press 1998), hal. 272.

¹⁰ Burhan nurgiantoro,"Teori pengkajian fiksi",gadjah mada universiti press 1998), hal. 298.

¹¹ Akhmad muzakki,"Pengantar Teori Sastra Arab",Universitas Islam Negeri Maliki Pres,2011),hal. 92.

الإنسانية. بشكل عام، يمكن تمييز مشاكل الحياة والحياة البشرية من حيث: 1) العلاقات البشرية مع أنفسهم، 2) العلاقات البشرية مع البشر الآخرين في المجال الاجتماعي، بما في ذلك علاقتهم بالبيئة الطبيعية.¹²

METHOD (طريقة \ منهج البحث)

1. مناهج البحث النوعي

تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي وذلك لفهم ظاهرة ما يختبره الموضوع كلاً من السلوك والإدراك والدافع والعمل وغيرها من خلال وصفه في شكل كلمات ولغة.¹³

استخدام طريقة التوثيق بمنهج وصفي. مع عنوان فرعى للفيلم "ذيب" من تأليف وإخراج ناجي أبو نوار. الهدف من هذا البحث هو العناصر الجوهرية في شكل المواقف، الحبكة، والشخصية، والخلفية، والأسلوب اللغة، والرسالة الأخلاقية. التي سيتم تحليلها باستخدام تحليل البيانات الاستقرائي.

2. مصادر المعلومات

وفقاً لوفلاند، فإن مصادر البيانات في البحث النوعي هي الأقوال والأفعال. الباقي عبارة عن بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها. المتعلقة بذلك في هذا القسم، يتم تقسيم أنواع البيانات إلى كلمات وأفعال، ومصادر بيانات مكتوبة، وصور، وطبقية.¹⁴

ت تكون مصادر البيانات من البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي نتيجة تحليل فيلم ذيب. فإن بيانات ثانوية هي معلومات المحتوى من العديد من الكتب، والمجلات، والأطر، وحات ذات الصلة أو ذات الصلة بتحليل العناصر

¹² Burhan nurgiantoro,"Teori pengkajian fiksi",gadjah mada universiti press 1998), hal. 323–324.

¹³ Jan van luxemburg, Mieke Bal, dan Willem G. Weststeijn, diindonesiakan oleh Dick Hartoko,"Pengantar Ilmu Sastra", Jakarta,Granmedia, Pres, 2009), hal. 6.

¹⁴ Lexy J. Moleong, "metodelogi penelitian kualitatif", (Bandung,Remaja Rosdakarya, Pres, 2009), hal. 57.

الجوهرية في فيلم ذيب. تتكون مصادر البيانات لهذا البحث من تسعه كتب وثلاث مجلات وموقعين على الإنترت.

3. طريقة جمع المعلومات

في جمع البيانات استخدم الباحثة الطريقة. سيقوم الباحثة بجمع مصادر البيانات والمعلومات الازمة في البحث.

1. تحميل ذيب على الإنترت.
2. شاهدت وراقبت الفيلم بشكل متكرر للعثور على العناصر الجوهرية في فيلم ذيب.
3. استمعت وكتبت مصادر البيانات الرئيسية التي تصف العناصر الجوهرية في فيلم ذيب.

4. طريقة تحليل المعلومات

بعد جمع البيانات، قام بتحليل البيانات. فيما يلي مراحل تحليل البيانات التي أجريت في هذه الدراسة:

1. تقليل البيانات، وتحديد تنوع الاختيار، والتركيز على التبسيط، والتلخيص، وتحويل البيانات الأولية التي تظهر من السجلات المكتوبة في الميدان. من خلال القيام بالباحثة بشكل مستمر لإنتاج أكبر قدر ممكن من البيانات ذات الصلة.
2. عرض البيانات، وتجميع المعلومات الكاملة في شكل منهجي، بحيث تكون أكثر انتقائية وبسيطة وكذلك استخلاص استنتاجات البيانات والأخذ الإجراءات. من خلال عملية تقديم البيانات، يكون الباحثة جاهزین ببيانات مبسطة وإنتاج معلومات البيانات ذات الصلة.
3. استنتاج البيانات، في هذه الخطوة الأخيرة يستنتج الباحثة العناصر الجوهرية في فيلم ذ

FINDINGS & DISCUSSION (بحث ومناقشة)

أ. العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب"

١. المواضيع

يحتوي هذا الفيلم على موضوعين، وهما موضوع رئيسي وموضوع ثانوي.

أ. موضوع رئيسي

الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم يدور حول الصراع بين النقل اليدوي باستخدام الإبل والخيول مع النقل بالسكة الحديدية الحجاز الذي بناه العثمانيون لدعم الحجاج المحتللين الذين قدموا من شمال شبه الجزيرة العربية خلال الحرب العالمية الأولى.

حسن : أنا تعلمت مع ناساً من الشرق والغرب، من الحكيم إلى الناجر، حتى
أخذت بحراً إلى مكة.

ذيب : ما هو البحار؟

حسن : هو من يقود السعينة في البحر.

ذيب : لم يسبق لي أن شاهدت البحر.

حسن : أنا رأيت اثنين، البحر الأحمر وبحر فلسطين. وتحولت بمدن كثيرة
شاهدت القدس والشام وتحولت من بغداد إلى المدينة المنورة.

ذيب : ولماذا توقيت؟

حسن : هم أوقفوني. جاء الفطار ودم كل شيء، أنا واحدادي عملنا كأدلة
للحجاج و الان جعلونا في دوامة سوداء بدون عمل أو تجارة والآخر
بأكل أخيه.

ذيب : القوي يأكل الضعيف.

من الحديث يمكن الاستنتاج أن حسن أخبر ذيب عن حياة حسن

كدليل للحجاج حتى أصبح حسن اللص الذي هو عليه اليوم.

ب. موضوع ثانوي

تدور الفكرة الثانوية في فيلم ذيب حول إدخال العادات الثقافية البدوية.

مرجي : لن طلب منك ايها الشيخ؟

شيخ 1 : تكلم، حياك الله.

مرجي : ارسلنا الشهير اليك لتدعنا على البشر الروماني.

شيخ 1 : الذي على طريق الحجاج؟ هذا الطريق أصبح مهجوراً يا رجل مندان
اقيم خط السكة الحديد.

مرجي : لدى جماعة هناك.

شيخ 1 : احترامي، لجماعتك لم يقى، بهذا الطريق حجاج كلهم قطاع طرق.

مرجي : سمعة والدك قادتنا إلى هنا.

شيخ 1 : وصلتم الى مبتخاكم.. حياكم الله. أخي حسين سير شكم الى
الطريق.

في عادات بادوي، إذا جاء أجنبي للزيارة طالباً الحماية، فيجب عليه

توفير الحماية له حتى يتم حل التهديد سلبياً. وهذا ما يعرف بقانون الدخيل

ويعتبر واجب مقدس على الضيف لحماية دخيله مهما كانت الظروف. نشأت

هذه العادة البدوية من بيتهم وهي الصحراء. إنهم معروفون بكرم ضيافهم

لأنه في الصحراء يجب أن تكون قادرین على الاعتماد على لطف الغرباء للبقاء

على قيد الحياة. السفر صعب للغاية، والماء والطعام نادران جدًا بالنسبة

لشخص يتصرف بأنانية. نحن بحاجة إلى مساعدة بعضنا البعض لضمان

تعايشهم.

2. الحبكة

أ. بداية الصراع.

مرجي : لن طلب منك ايها الشيخ؟

شيخ 1 : تكلم، حياك الله.

مرجي : ارسلنا الشهير اليك لتدعنا على البشر الروماني .
 شيخ 1 : الذي على طريق الحجاج؟ هذا الطريق اصبح مهجوراً يا رجل منذان
 اقيم خط السكة الحديد.

مرجي : لدى جماعة هناك .
 شيخ 1 : احترامي لجماعتك لم يقى ، بهذا الطريق حجاج كلهم قطاع طرق .
 مرجي : سمعة والدك قادتنا إلى هنا .
 شيخ 1 : وصلتم الى مبتخاكم.. حياكم الله . أخي حسين سير شكم الى الطريق .

الحادية هي بداية الصراع . طلب مرجي من الشيخ المساعدة حتى يرشدهم أحدهم إلى البئر الروماني ، بئر الماء على طريق الحج القديم إلى مكة . أصبحت هذه الرحلة الشاقة ساحة صيد للمرتزقة العثمانيين المنفيين والثوار العرب والغزاة البدو . هنا كان الشيخ قد اختلف بسبب الرحلة الخطيرة ولكن مارجي أكد بالقول إنه كان هناك العديد من الأصدقاء حتى أخيراً كان الحسين هو الذي وافق عليه الشيخ لتوجيه آدوارد ومارجي .

ب . بلغ الصراع ذروته .

مرجي : تعالو ! الاثر ليوم أمس ويقود الى خارج الوادي . هل تحس بشئماً؟
 حسين : لا
 مرجي : ارجع الى الخلف ايها الصبي لئلا تسقط . جيدة . هل تراهم؟ إذهب وأنقذ أخيك .
 حسين : لن أتركك لوحذك .
 مرجي : اذهب سأقوم بتغطيتك .
 حسين : اجري ، اجري .
 مرجي : ملأعذت؟

قراصنة 1 : انه فخ. لنواجهم.

حسين : اصبهته. اجري.

من المحادثة يظهر الصراع في ذروته. نفذ ماءهم وتوقفوا عند البئر الروماني الثاني. حسين وذيب وآدوارد انتظروا من بعيد مرحي الذي غادر ليتأكد من سلامة البئر. هنا لا يدركون أنهم تعرضوا لللاحقة والمراقبة من قبل قطاع الطرق وهنا يوجد هجوم أدى إلى مقتل مارجي وآدوارد.

حسين : اجري الى الجبل!

حسن : أين هم؟

قراصنة 1 : لقد فقدتهم.

حسن : استسلموا... تسلمو! نحن لانريدكم، نريد الجمال فقط.

حسين : ستنتهي اذا ذهبت الجمال.

قراصنة 2 : هل أنت بخير؟

حسن : اقتلوهم.

قراصنة 1 : سأناال منهم

حسن : انحوا صلاتكم يا حجاج.

قراصنة 1 : يا رجال.

حسن : ماذا؟

قراصنة 1 : الرؤية أفضل من هنا.

حسن : ها نحن قادمون. نحن قادمون لكم ايها الصبية، إهربوا. انك الموت يا تارك الصلاة.

حسين : لا تهتم لكلامهم.

ذيب : لست خائفاً.

حسين : تذكر أبانا، "القوي يأكل الضعيف و نحن أقوى منهم.

حسن : ناموا واسترجموا ايها ارجال.

قراصنة 1 : لاتنامي ايتها الجراء اعتقد ان الجماعة ناموا. انهم يحلمون الان.

حسن : الصبيه، منطقة اللصوص، لا نوم فيها، لاتناموا.

قراصنة 1 : هليل، ظودعنانو قظهم.

هليل : هيا.

حسين : إسمع، إذا حدث اي شئ الجا الى اعلى الجبل، وابقى بقرب البش،
لابد أن يعراده، هل سمعتني؟ هل سمعتني؟

ذيب : سمعت

حسين : انحض يا ذيب.

ذيب : حسين!

حسن : لقد هرب...ارموه

قراصنة 1 : ايها الجرو، انه في البشر.

حسن : اين ستختبأ مني ايه الجرو؟

قراصنة 1 : اخطأنه.

حسن : اقطع الجبل.

حاول حسين وذيب الاختباء على الجرف الذي بقيا فوقه حتى وقت متأخر من الليل. الذين هوجموا هرعوا للهجوم وحاولوا الهرب لكن ما خشي ذيب حدث. كما توفي حسين في هذا المكان لأنه أطلق النار عليه من قبل حسن. ذيب، الذي كان يحاول الهرب، لم يدرك وجود بئر لأنه كان مظلماً بالليل، سقط ذيب. حاول ذيب البقاء على قيد الحياة في البئر بين عشية وضحاها. هذا هو المكان الذي تحدث فيه مرحلة الذروة عندما يتم قتل آدوراد ومرجي وحسين ضد اللصوص وهذا هو المكان الذي تكافح فيه ذيب وتعيش بمفردها.

ج. حل النزاع.

حماية: ماذا تريد؟

حسن: الضابط.

حماية: ادخل.

ضابط: تفضل. من أين حصلت عليهم؟

حسن: من مصر. هذا ابني، ابق مع البعير.

ضابط: ماسمه؟

حسن: ذيب، رفيقي قي التر حال.

ضابط: خذ يا ذيب.

حسن: خذها يا ذيب. خذها يا ذيب. اذهب الى الجمل، وسوف الحق بك.

حماية: ارمي المسدس. ارمي سلاحك ايها الصبي.

ذيب: هذا من قتل اخي.

ضابط: اذهب الى اهلك. احملوه.

انزعج ذيب الذي رأى حسن يتبادل الشيء ببعض العملات ولم يقدر وجوده. لأن ذيب يعتقد أن حسن قتل أخيه من أجل بعض عمارات فقط، ينزعج ذيب ويطلق على حسن النار حتى الموت. بعد ذلك ذهب ذيب إلى منزله راكباً جمل حسن.

من الوصف فوق مرحلة تسوية النزاعات في الفيلم، كان ذيب من الناجح من النجاح في متصرف الحرب العالمية الأولى وحدها وتمكن من تحقيق رسالة والده المتوفى وهكذا. "القوى هو ضعيف"

3. الشخصية

بناءً على وظيفة الشخصية تنقسم إلى قسمين وهما:

أ. الشخصية الرئيسية

1. ذيب

ذيب هو بطل الرواية الرئيسي الذي يظهر في أغلب الأحيان. يتصرف بصفته ذيب وهو من قبيلة البدو. يوصف ذيب بأنه طفل شجاع ومحب أخيه. ذيب مظهر جسدي لوجه بريء ولون بشرة داكن وشعر مجعد.

ب. شخصية داعمة (طرفية)

1. حسين

حسين هو بطل الرواية هنا، يلعب حسين دور الأخ الأكبر لذيب الذي يهتم ويحب ذيب كثيراً. ينحدر حسين أيضاً من القبيلة البدوية التي تتمتع بخصائص بدنية للبشرة الداكنة والشعر المجعد.

2. شيخ

يلعب الشيخ دور الأخ الأكبر للحسين وذيب. الشيخ بطل الرواية ودود ولطيف. وللشيخ لحية وبشرة داكنة.

3. مرجي

يلعب مارجي دور دليل آدوارد. مرجي هو بطل الرواية الرعاية والحماية. مارجي لها لحية وشعر مجعد وبشرة بنية.

4. آدوارد (عنيد)

يلعب آدوارد دور ضابط. إدوارد خصم عنيد جداً. إدوارد له جسم أبيض ولحية وشعر أشقر.

5. حسن

يلعب حسن دور السارق الذي كان يعمل كمرافق لحجاج بيت الله الحرام. حسن خصم شرير. يتمتع حسن بلياقة بدنية كبيرة ووجه شرس وبشرة داكنة ولحية.

بناءً على طابع الشخصية ينقسم إلى قسمين، وهما:

أ. شخصية بسيطة

1. حسين

حسين شخصية بسيطة كان حنوناً ومسؤولاً منذ بداية الفيلم حتى نهاية

دوره.

2. شيخ

الشيخ شخصية بسيطة كان منذ بداية الفيلم حتى نهاية دوره ودوداً

ولطيفاً.

3. مرجي

مارجي هي شخصية بسيطة كانت منذ بداية الفيلم حتى نهاية دورها تختتم

ويحми.

ب. شخصية معقدة

1. ذيب

ذيب شخصية معقدة بسبب طبيعته الضعيفة في النهاية يصبح شجاعاً.

2. آدوارد (عنيد)

إدوارد شخصية معقدة لأنه بصرف النظر عن كونه عنيداً ، فهو أيضًا

حنون جدًا.

5. حسن

حسن شخصية معقدة لأنه بصرف النظر عن كونه شريراً ، فهو أيضًا

شخص صالح.

4. الخلفية

- مكان

1. تسوية الأسرة ذيب

هذه المستوطنة هي المكان الذي يعيش فيه ذيب حسين وإخوانه من نفس القبيلة.

2. رومان ويل

هذا البئر هو بئر ماء على طريق الحج القديم إلى مكة المكرمة. وهو هدف مرجي وأدوارد.

3. الجبال والمنحدرات

تقع هذه الجبال والمنحدرات على طول طريق مرجي وأدوارد وحسين وذيب إلى البئر الروماني.

4. سكة حديد الحجاز

قام العثمانيون ببناء هذا الخط الحديدي لنقل الحجاج إلى مكة. وهذا هو المكان الذي أدى فيه الثوار العرب والثورات العربية إلى مقتل كثير من الناس.

5. محطة قطار الحجاز

المحطات التي يتوقف فيها الحجاج ويغادرون. وهنا أيضًا هدف حسن تبادل غنيمة.

- الزمان

1. صباح

مرجي : نحن بحاجة إلى اخو الصبي ليり شدنا. والصبي ماذا نفعل به؟ لاستطيع ان نتركه.

حسين : ماذا ت يقول؟

مرجي : انتظر. من سعيد الصبي؟ نحن بحاجة لأن عليه ليدلنا الدرب.

حسين : مَاذَا تَيْقُول؟

مرجي : يجِبُ عَلَيْكَ الْجَحْيُ مَعَنَا.

حسين : سأعِيدُهُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَعُوْدُ.

مرجي : اَنْهُ يَرِيدُ انْ مَغَادِرَالآن.

حسين : افْنَعْهُ.

مرجي : لَا يَرِيدُ الاصْغَاءَ.

تجري هذه المحادثة في الصباح عندما يتجادل مرجي وآدوارد حول ذيب.

2. منتصف النهار

شيخ 1 : أَرَاكَ قَرِيبًا أَنْ شَاءَ اللَّهُ.

حسين : قَرِيبًا نَلْتَقِي.

مرجي : بَعْدَ إِذْتَكُمْ، أَيَّهَا الشَّيْخُ.

شيخ : مَعَ السَّلَامَةِ.

ذيب : حَسِين! حَسِين، حَسِين!

حسين : ذِيْب؟

جرت هذه المحادثة في اليوم الذي غادر فيه الحسين ومرجي وآدوارد إلى البئر الروماني.

3. ليلاً

ذيب : مَنْ هَذِهِ؟

آدوارد : زوجتي.

مرجي : هَذِهِ زوجته.

ذيب : اخِي حَسِين يَرِيدُ الزَّوْاجَ.

حسين : لَا تَكُنْ وَقْحًا.

مرجي : مَبْرُوكُ انشَاءَ اللَّهُ.

حسين : هذا الامر يحتاج وقت طويلاً.

ذيب : لماذا دائماً تتجاهل الموضوع؟

حسين : اصمت، غريب.

آدوارد : مالذي تتحدىون عنه؟ مرجي: النساء.

ذيب : ما هذا؟

حسين : عندما تكبر سترى.

ذيب : دع صديقك يغنى.

مرجي : يعني لنا أغنية.

آدوارد : لا

ذيب : يعني.

مرجي : غنى يارجل.

آدوارد : لا

مرجي : يعني لنا. يعني!

ذيب : يعني، يعني، يعني

آدوارد : لا.. لا.. لا

مرجي : "أنت غائب.. عن موطنك منذ عامين.. في أي أرض الله تنزل وتسكن.. أنت غائب.. عن موطنك منذ عامين."

دار هذا الحديث ليلاً عند استراحة مرجي وآدوارد وحسين وذيب.

5. الأسلوب اللغو

1. أسلوب بلاغي

آدوارد : إنها حرب، ولا يمكننا أن نتخلى عن المهمة من أجل اثنان من الصبية
أيا كانوا الددهم

مرجي : لا استطاع تركهم.

آدوارد : ارجوك اجبني نحن نفهم بعض.

مرجي : ان اتركهم.

آدوارد : لا, لا, لا انت لا تستوعبون ما القادر اليكم.

مرجي : قل له أنت هذا الكلام.

آدوارد : أنت لاتفهم.

مرجي : نحن من أتى بهم الى هنا.

آدوارد : إذا لم نصل الى سكة الحديد. هل تعرف ما سيحدث.

مرجي : لن اتركهم.

آدوارد : سيصل ذلك القطار وقتل كل احواتك

مرجي : لن أتركهم، وسابقى معهم حتى أموت معهم.

ذيب : لم ينثاجرون؟

حسين : هذا ليس شأننا.

آدوارد : اتعرف ماذا يعني الوطن؟ اتعرف ماذا يعني الملك؟

مرجي : الاخوة اهم من السكة الحديد.

آدوارد : هذا ما نقاتل من أجله الصبية الاخوة!

من المحادثة أعلاه قال إدوارد "إذا لم نصل إلى القطبان، إذا لم نصل

إلى القطار. هل تعلم ماذا سيحدث؟" لا يحتاج سؤال إدوارد إلى إجابة لأن

إدوارد ينوي إخبار مارجي أنه أمر خطير إذا أكملوا رحلتهم مع حسين وذيب.

2. أسلوب اللغة التصويرية

أ. موعظة

حسن : ما اسمك؟

ذيب : ذيب.

حسن : ذيب؟ هل أنت من فعل هذه المعلامة على اصدق؟ الشیخ أبو

حمد ماذا يعودلك؟

ذيب : انه أبي.

حسن : الذئب لا ينجـب.

وقال حسن من المحادثة "الذئب لا تلد ذئبًاً" بقصد أن يكون ذيب ضعيفاً على عكس أبيه الذي كان مثل الذئب.

ذـيب . تحسـيد

ذـيب : ما هـذـ؟

حسن : حـمار من حـديـد

ذـيب : ماذا؟

حسن : انـظـر إلـيـهـ.

حسن : هـذـا الشـيـء الـذـي سـبـب لـنـا الـأـذـىـ.

ذـيب : ماذا؟

حسن : درـب حـمار من حـديـدـ.

ذـيب : لـاي شـيـء هـوـ؟

حسن : يركـب بـهـ الحـجـاج وـعـسـاـكـر العـشـمـانـيـنـ، بـعـدـماـ كـانـواـ يـصـلـونـ عـلـىـ الـبعـيرـ خـالـلـ شـهـرـ اـصـبـحـوـ يـصـلـونـ فـيـ اـسـبـوـعـ.

في هذه المحادثة، يتحدث حسن عن "الحمير الحديدية" بقصد مساواة القطارات بالحمير التي تستخدم كلاهما في النقل.

3. مقارنة مبالغ فيها

ذـيب : أـنـا لـاـحـتـاج إـلـيـكـ.

حسن : هل اـنتـ مـتـأـكـدـ؟ أـنـتـ لـاـ تـحـتـاجـنـيـ؟ الطـرـيقـ مـفـتوـحـ، خـذـ الـبـعـيرـ وـالـمـوـادـ وـاعـتـبـرـهـاـ دـيـةـ جـمـاعـتـكـ. مـاـذـاـتـتـضـرـ؟ لـأـنـكـ اـرـنـبـ بـدـوـنـ حـيـلـةـ. أـتـعـلـمـ إـلـارـنـبـ اـحـسـنـ مـنـكـ تـعـرـفـ كـيـفـ تـدـبـرـ اـمـورـهـاـ، اـرـغـبـ بـاـنـ اـتـرـكـ الـوـحـوشـ تـأـكـلـكـ. تـصـبـحـ عـلـىـ خـيـرـ.

في هذه المحادثة، يتحدث حسن "أنت أرنب عاجز" بقصد مساواة شخصية ذيب بأرنب ليس له قوة، بل إنه أفضل من الأرانب تعرف كيف تعيش بشكل أفضل.

ب. الرسالة الأخلاقية

أ. علاقة الإنسان بنفسه

1. جريئ

حسين : لاتهتم بكلامهم.

ذيب : لست خائف.

حسين : تذكر أبانا، "القوي يأكل الضعيف و نحن أقوى منهم.

حسن : ناموا واسترجموا أيها ارجال.

قراصنة 1: لاتنامي ايتها الحراء اعتقد ان الجماعة ناموا. انهم يحلمون الان.

حسن : الصبيه، منطقة اللصوص، لا نوم فيها، لاتناموا.

قراصنة 1: هليل، ظودعنانو قظمهم.

هليل : هيا.

حسين : إسمع، إذا حدث اي شيء الجما الى اعلى الجبل، وابقى بقرب البش،

لابد أن يعراحد، هل سمعتني؟ هل سمعتني؟

ذيب : سمعت

حسين : انحض يا ذيب.

ذيب : حسين!

حسن : لقد هرب.. ارموه

قراصنة 1: ايها الجرو، انه في البشر.

حسن : اين ستختبأمي ايه الجرو؟

قراصنة 1: اخطأنه.

حسن : اقطع الحبل

من خلال المحادثة أقع ذيب شقيقه حسين أنه لا يخاف من اللصوص

الذين يحاصرونهم.

بـ. العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين

1 . یکمی

حسین : لتبعهم

ذیں : لماذا؟

حسين : هيا احمل امتعتنا.

ذیپ : لماذا؟

حسين : هل تريهم يموتون من العطاش؟ لا نستطيع تركم لوحدهم.

ذیب : لَنْ اذْهَبْ.

حسين : لما بعثتني اذا؟ تبقى لوحدك هنا؟

ذیب : ليس لك دعوةٌ.

حسين : الان ليس لي دعوة بك. لما تبعتنى اذا.

حسین : اصبتہ. اجري.

من خلال هذه المحادثة، تحاول مرجي حماية دخيلها وشقيقها من

التعرض للاعتداء من قبل اللصوص.

2. المسؤولية

حسین : لنتبعهم.

ذیپ : لماذا؟

حسين : هيا احمل امتعتنا.

ذیپ : لماذا؟

حسين : هل تريهم يموتون من العطاش؟ لا نستطيع تركم لوحدهم.

ذیب : لن اذهب.

حسين : لما تبعتنی اذا؟ تبقى لوحدك هنا؟

ذیب : ليس لك دعوة بي.

حسين : الان ليس لي دعوة بك. لما تبعتنی اذا.

من المحادثة، يمكن الاستنتاج أن حسين يلتزم بشدة بالعادات البدوية

التي أصبحت أيضاً ضرورة بالنسبة له لحماية دخله.

3. ودي

حسين : عندنا ضيوف.

شيخ 1 : هم موضع ترحيب.

مرجي : أسلم عليكم.

شيخ 1 : ولكم مرحبا. كيف حلك؟.

شيخ 2 : أهلا بك.

مرجي : أسلم عليكم.

شيخ 3 : كيف حلك؟.

مرجي : جيد وأنت؟.

شيخ 4 : أهلا بك.

شيخ 1 : تعل، وإنجلس وإنجلس. بسم الله. كيف حلك؟.

مرجي : نحن بخير وأنت؟

شيخ 1 : مساء الخير.

مرجي : وبالنسبة لك.

قهوة يا حسين.

حسين : آت.

مرجي : مساء الخير لكم جميعا. حياة طويلة.

حسين : وبالنسبة لك.

شيخ 1 : رحلة طويلة؟.

مرجي : نعم، لقد كانت رحلة طويلة.

من خلال المحادثة، رحب الشيخ كقبيلة بدوية بمرجي وإدوارد واستضافهما بطريقة ودية للغاية.

CONCLUSIONS (خلاصة | خاتمة)

أ. الخلاصة

من نتائج البحث ومصادر البيانات يمكن الاستنتاج أن فيلم ذيب يحتوي على العديد من اللعبات الأساسية في الأعمال الأدبية. يتكون الفيلم من موضوعين، موضوعين رئيسيين وثانويين، وثلاث حبات، وستة شخصيات مهيمنة في ذيب. يحتوي هذا الفيلم على خمسة إعدادات للأماكن وثلاثة إعدادات للوقت. يحتوي هذا الفيلم على نمطين لغوين. يحتوي هذا الفيلم على رسالتين أخلاقيتين علاقة الإنسان بنفسه و العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين.

ب. الاقتراحات

بناءً على خاتمة دراسة العناصر الجوهرية في فيلم "ذيب" أعلاه، هناك العديد من الدروس التي يمكننا تعلمها، هذا الفيلم ليس مجرد فنان، بل يمكننا أيضًا الحصول على قيم الحياة. اقتراحات للباحث القادم ليكون قادرًا على دراسة الأعمال الأدبية في شكل أفلام وروايات وقصص قصيرة وشعر وما إلى ذلك من أجل معرفة أن الأعمال الأدبية يمكن أن توفر فهماً عميقاً لقيم الحياة.

BIBLIOGRAPHY (قائمة المراجع)

١. مراجع اللغة العربية

الشايق، احمد، ١٩٩٤ م. أصل الأدب، الطبعة العاشرة، القاهرة: المكتبة المصرية.

سعید، أميرة، "الأدب العربي وتطوره عبرالصور الأدب العربي وتطوره عبر العصور - رؤية وطن

منير، محمد، ريناردن ترجمة: د. الأ صبحي، ٢٠١٣م. تشريح الأ فلام. دمشق.

٢. المراجع اللغة الاندونيسية

References :

- Apriyana, Fitria, "Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Erjudul "Tinuk", *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol. 11, No. 1, Januari 2022.
- Hayati, Tri Rohmi, "Analisis Unsur Intrinsik Pada Novel Dan Film Surga Yang Tak Dirindukan: Sebuah Kajian Ekranisasi Serta Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra Disekolah", *Jurnal Skripsi* 2016.
- Kamil, Sukron, 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*, Jakarta, Rajawali Pres.
- Luxemburg, Jan van, mieke bal, dan willem G. Weststeijn, diindonesiakan oleh Dick Hartoko, 2009. *pengantar ilmu sastra*, Jakarta, Granmedia, Pres.
- Maulana, Akbar, Kharis, Lalita Hanief, dan Muhammad Alif," Semangat Nasionalisme Dalam Film (Analisis Isi Kuantitatif Dalam Film Merah Putih)", *ProTVF*, Volume 1, Nomor. 2, September 2017.
- Moleong, Lexy J., 2009. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung, Remaja Rosdakarya, Pres.
- Muzakki, Akhmad, 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Universitas Islam Negeri Maliki Pres.
- Nurgiantoro, Burhan, 1998, *Teori pengkajian fiksi*, Gadjah Mada Universiti press.
- Sugiyono, 2013, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D", Alfabetika, Bandung pres.
- Sukarto, Kasno Atmo, "Pendekatan Strukturalisme Dalam Penelitian Sastra, Bahasa, Dan Budaya", *Jurnal Pujangga* Volume 3, Nomor 2, Desember 2017 .
- Susanti, Susi, "Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie", *Jurnal Diksstrasia*, Volume 1, Nomor. 2, Agustus 2017,